



LA MUERTE DE LUIS XIV



- CRÍTICAS DE ESTRENO
- NOTICIAS
- CRÍTICAS DE OTROS CINES
- FESTIVALES
- AGENDA OTROS CINES
- AGENDA CINE ONLINE
- DVD Y LIBROS
- FORMACIÓN
- CONTACTO

CRÍTICAS DE ESTRENO



El gran vuelo, de Carolina Astudillo

Un rostro, todos los rostros

Por [Gonzalo de Pedro Amatria](#)
Estreno el 30 de octubre del 2015



Director: [Carolina Astudillo](#)
Género: [Documental](#), [Found Footage](#)
País: [España](#)
Año producción: 2014

Publicado el 30/10/2015 - 11:40:27

En su retrato de la militante republicana Clara Pueyo Jornet, Astudillo reflexiona sobre la representación filmica de la historia y la lucha política.

La tradición del found footage, o trabajo con material de archivo, es tan añeja como el propio cine documental, y se remonta en realidad a unos años antes de que John Grierson acuñara el propio término "documental" para referirse a un tipo de cine pegado a la realidad (que nada tiene que ver, pese a la confusión posterior, con ese cine que aspira a contar el mundo de forma objetiva). Una de las primeras películas de archivo, *La dinastía Romanov*, de la cineasta soviética Esfir Shub, contenía ya el germen de lo que posteriormente detonaría en el *found footage*: la manipulación de unas imágenes puestas al servicio de un discurso. En aquel entonces, las imágenes todavía se consideraban vinculadas, fijadas, a una realidad, y no gozaban de la autonomía que les conferimos hoy en día, pero cineastas como Shub ya decidieron explorar las posibilidades de cambiar su sentido original, enfatizando aspectos ocultos, subrayando otros, o incluso subvirtiendo sus significados a través de operaciones de montaje.

El primer largometraje de Carolina Astudillo, cineasta chilena afincada en Barcelona, no solo expande el trabajo que había venido haciendo en sus cortometrajes previos, sino que se vincula con esa larguísima tradición de montadores ideológicos, cineastas que entienden las imágenes como elementos a su servicio, y no como pedazos del mundo extraídos por medios mecánicos. Así, *El gran vuelo* se enfrenta al trabajo con materiales de archivo con una conciencia claramente contemporánea: se parte de imágenes anónimas –cualquier mujer, cualquier figura– para elaborar un retrato imposible, el de una mujer desaparecida de la que se conservan apenas unas pocas imágenes. A partir de retazos de la biografía de Clara Pueyo Jornet –militante republicana encarcelada bajo la dictadura franquista, que huyó sin dejar rastro de la cárcel de Les Corts, en Barcelona–, y apoyándose en un espectacular trabajo sonoro y de montaje, Astudillo establece las

ULTIMAS ACTUALIZACIONES

Noticias / Actualidad | 18-09-2016
Toronto 2016: "La La Land", "Jackie" y "Free Fire", premiadas en el festival canadiense

Noticias / Actualidad | 18-09-2016
Ben Wheatley enciende los instintos primarios de la anarquía y la destrucción

Festivales | 18-09-2016
De lo evidente a lo elíptico

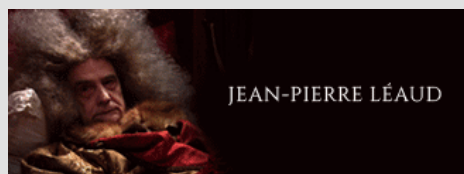
Noticias / Actualidad | 17-09-2016
Festival de Toronto: Vigalondo sublima la fantasía de lo real en "Colossal"

Festivales | 17-09-2016
Emmanuelle Bercot inaugura un San Sebastián en condicional

Festivales | 17-09-2016
La promesa y el maestro

Noticias / Actualidad | 16-09-2016
Visita sin vergüenza al rodaje de "Vergüenza"

LA CASA ENCENDIDA



bases para una reflexión crítica sobre el uso de las imágenes en los discursos históricos. La directora reemplaza la figura ausente de Pueyo Jornet por imágenes de mujeres de la época, sin preocuparle la fidelidad material y aspirando a una verdad mayor, la de la construcción de un retrato individual que puede ser leído como un rostro colectivo, el de muchas mujeres de la militancia republicana.



Y es que, además de proponer una audaz reflexión sobre la materialidad de la imagen y su quebradizo vínculo con lo real, *El gran vuelo* se erige también en una obra profundamente política, que pone de relieve las contradicciones de la izquierda en nuestro país, construyendo un retrato nada complaciente de la militancia izquierdista desde un punto de vista de género. Las mujeres, siempre olvidadas, siempre ignoradas por la historia, no solo combatieron contra el fascismo, sino que tuvieron que combatir también la discriminación, el machismo, el patriarcado, el rechazo, entre sus propios compañeros de filas. Y así, con los rostros de muchas mujeres que son una, o el rostro de una mujer que es muchas al mismo tiempo, Astudillo nos enfrenta a nuestras propias concepciones de la historia, el retrato y la lucha política.

El gran vuelo se estrena este viernes 30 en la [Cineteca](#) de Madrid.



COMENTARIOS DE LECTORES

Escriba un comentario

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Comentario

ENVIAR

Recibir un email con los siguientes comentarios a esta entrada.

Recibir un email con cada nueva entrada.



EQUIPO OTROS CINES

OC **Otros Cines**
La mirada de Diego Battle sobre cine, en Argentina y en el exterior

M **Micropsia**
La mirada de Diego Lerer sobre cine, música y televisión

TV **Otros Cines TV**
Series, películas inéditas y otras novedades de la tv

OA **Con los Ojos Abiertos**
Críticas, crónicas de festivales y apuntes sobre cine por Roger Koza

P **Otros Cines Perú**
Cine peruano y mundial, desde Lima, por John Campos Gómez

TWITTER

RT @OtrosCinesE: "Vigalondo sublima la fantasía de lo real en #Colossal", por @carlosreviriego desde Toronto: <https://t.co/zVHiTo20Ut> <https://t.co/zVHiTo20Ut> <https://t.co/zVHiTo20Ut> 39 minutes ago

RT @Michi_Panero: El uso del formato en I AM NOT MADAME BOVARY es un poco arbitrario pero la peli tiene su interés como panorámica del sist... 43 minutes ago

RT @ManuYanezM: Para @carlosreviriego, #FreeFire (Wheatley) es "pura abstracción de fuego y sangre": <https://t.co/tnT9yVsa4t> #ganas <https://t.co/tnT9yVsa4t> 4 hours ago

SOBRE OTROS CINES EUROPA

Junto a la revista digital Otros Cines, buscamos dar respuesta a los intereses del cinéfilo del siglo XXI, aquel que reparte su pasión cinéfila

ULTIMAS ACTUALIZACIONES

Noticias / Actualidad | 18-09-2016
Toronto 2016: "La La Land", "Jackie" y "Free Fire", premiadas en el festival canadiense

SIGUENOS

Facebook



entre la visita a cines de toda la vida, salas alternativas (museos, centros culturales, cines independientes), festivales y plataformas legales de Video On Demand. Aspiramos a rastrear con agilidad, espíritu constructivo y rigor el cambiante panorama del cine contemporáneo.

Noticias / Actualidad | 18-09-2016

Ben Wheatley enciende los instintos primarios de la anarquía y la destrucción


Festivales | 18-09-2016

De lo evidente a lo elíptico

Noticias / Actualidad | 17-09-2016

Festival de Toronto: Vígálondo sublima la fantasía de lo real en "Colossal"

 [Twitter](#)

 [Youtube](#)

 [Rss](#)