



Crítica **Reportajes** Retrospectiva Opinión Noticias Festivales Entrevistas ECAM 🔍

Algunas notas sobre “Deseos de civilización”, sesión DOCMA



Por [Clara Martínez Malagelada](#)

Deseos de Civilización

Organizado por: DOCMA

Películas proyectadas:

Breve historia de un socavón (2014) Guillermo G. Peydró,

Así en la tierra como en el cielo (2002) Isadora Guardia

El deseo de la civilización: Notas para El gran vuelo (2014) Carolina Astudillo

Mamá ha trabajado (2011), Sonia García López, Rocío Alcalá del Olmo y Ana Martínez Sánchez

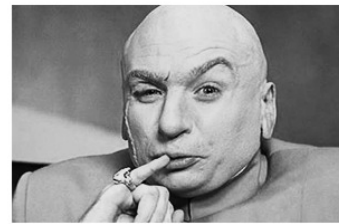
Deseos de civilización. Deseos de cambio. Deseos de mejora. Deseos de *civilizar* (y eso, ¿qué significa?) una sociedad anclada en la barbarie, empeñada en ocultar, tapar e, incluso, vanagloriar su barbaridad. Una sociedad de archivo que sigue viva. Imágenes, voces en blanco y negro, aparentemente lejanas, de museo, dialogan con el ahora de forma alarmante.

Sorprende y preocupa, al mismo tiempo, lo bien que encaja la retransmisión del NO-DO que recorre la pieza de Guillermo G. Peydró, *Breve historia de un socavón* (2014). El noticiario, tan aparentemente pasado, rancio, se ajusta a los planos contemporáneos (2014), de la serie “Fosas comunes: contra la impunidad de los crímenes franquistas” del artista urbano ALTO. Comentaba Guillermo, en el coloquio posterior a la sesión, que no tenía pensado que éste fuera el contenido del NO-DO, que se trató más bien de un encuentro casual. Y, sin embargo, como metáfora no podía ser más sugerente.

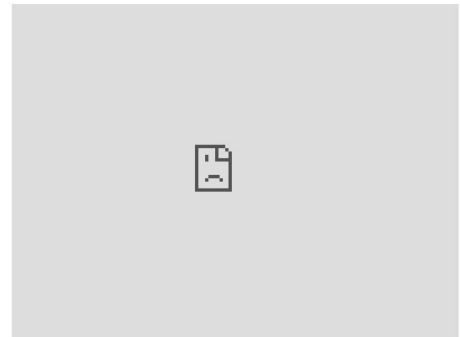
Si escuchamos el NO-DO original, de 1967, a la voz del locutor le acompaña una música más propia de un *thriller* con aires terroríficos. *Quiera Dios que no se produzcan más agujeros en el suelo de Madrid*, comenta ... Podríamos añadir que en ese socavón hay enterradas las otras historias de España.



Inconfesables



Nuestros Videos



Idas de Olla



Tweets por @RevistaSala1

Sala 1, Revista Cine retwitté

AvantiEditores
@AvantiEditores

CONVOCATORIA DE LA REUNIÓN DE LA FUTURA ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DEL MONTAJE. 15-SEPTIEMBRE
Fecha: 15 de septiembre
Hora: 10:30 (primera convocatoria) Programa de 11 a 14h.
Lugar: Palacio de la prensa
Precio: 2€ (costes de alquiler del espacio) eventbrite.es/entradas-2a-...



<http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-1300/1487021/>

Guillermo se acerca a la pieza de ALTO de forma fragmentada. Fragmentos que se observan a escondidas, fragmentos, como huesos, que componen el cuerpo del mural. En primer plano, el rojo de las hojas toma protagonismo y desenfoca unos cuerpos incompletos. Seguimos escuchando el NO-DO.



Fragmentos de *Breve historia de un socavón* (2014) Guillermo G. Peydró,

Y entonces descubrimos el mural completo, al que sólo le falta el texto inferior: *Contra la impunidad de los crímenes franquistas*, que Guillermo decide no mostrar. ¿Para qué ser redundante? ¿Para qué acotar interpretaciones?

Aunque realizada años atrás, la pieza de Isadora Guardia se proyecta a continuación de la de Guillermo G. Peydró, – y el tiempo en el cine siempre es presente – la cineasta viene a recoger aquellos mismos huesos que yacían en las aceras anónimas de Madrid. Huesos con nombres y apellidos. Tras escuchar la noticia sobre el primer campamento internacional de voluntariado para la exhumación de represaliados de la Guerra Civil Española, en El Bierzo (León), contaba en el coloquio, Isadora acudió al lugar para grabar. Muchos periodistas, añadía, ya habían cubierto la noticia, y no resultó fácil acercar la cámara con la proximidad y la familiaridad que lo hace. De hecho, resulta asombroso ver que no sólo Isadora se acerca a los familiares; ellos también hallan en la cámara, de alguna forma, un confidente. Retratar el dolor de un momento tan privado y esperado, con tanto respeto, denota una gran sensibilidad y delicadeza por parte de la cineasta.

Formalmente, notamos en la imagen de *Así en la tierra como en el cielo* la inmediatez de quien se acerca a un momento irreplicable pero, precisamente, la brillantez de la película consiste en plasmar un punto de vista a lo que podría haber sido un mero reportaje periodístico. *Así en la tierra como en el cielo* combina imágenes del momento preciso en el que se desenterran las fosas, escenas en el pueblo o entrevistas.

Isadora conversa con diversos familiares, pasean por la zona. *Yo sé que está aquí... Ahora... ¿Dónde está?* Se pregunta uno de ellos. Muertos sin cementerio. Cuerpos que fueron enterrados en una fosa común, olvidados entre los escombros, sin descanso, ni duelo, ni adiós. Testimonios directos que confrontan la historia y el presente.



9 sept. 2018

Sala 1, Revista Cine
@RevistaSala1

Nuestros pasos nos llevan de nuevo a recalcar en

@Filmadrid en esta ocasión la edición de 2017.

Insertar

Ver en Twitter

Eytube



Unable to display Facebook posts.

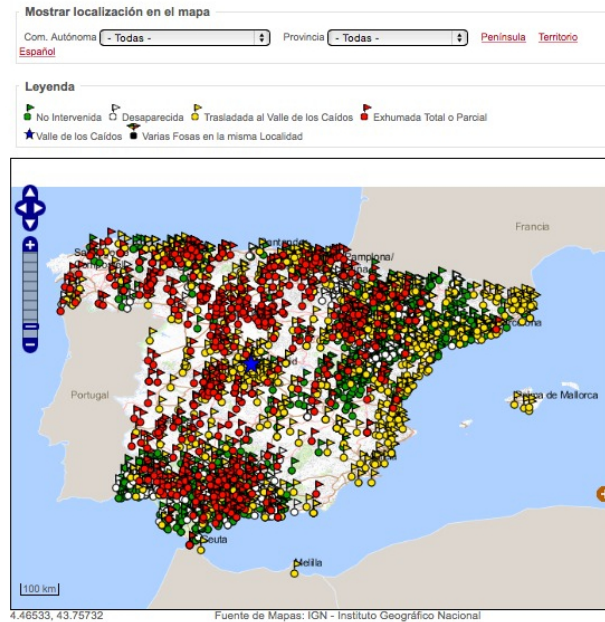
[Show error](#)

Así en la tierra como en el cielo (2002) Isadora Guardia

La idea de recuperación está muy presente en los cuatro trabajos proyectados. Recuperación física, tangible. Recuperación ideológica. Recuperación de pensamiento. Así el uso de la imagen de archivo y de videos caseros construye *El deseo de la civilización: Notas para El gran vuelo*, de Carolina Astudillo, y *Mamá ha trabajado*, de Sonia García López, Rocío Alcalá del Olmo y Ana Martínez Sánchez. Ambos trabajos comparten la voluntad de rescatar y recordar el papel de la mujer en la sociedad franquista. Llama la atención, como también ocurría en *Breve historia de un socavón*, de Guillermo G. Peydró, de qué forma el material de archivo continúa dialogando con el presente. No sólo como espectadores, sino también como ciudadanos y personas, debemos preguntarnos por qué. El pasado no puede ser obviado.

Mapa de fosas : - Ley de la Memoria Histórica

Permite la localización geográfica de las fosas o lugares de enterramiento en el territorio español de las que se dispone info la panorámica general del territorio Español o de la Península. También se puede realizar zoom manual sobre el mapa a tra información a la derecha del mapa. Para más información, pulse [aquí](#)



http://mapadefosas.mjusticia.es/exovi_externo/CargarMapaFosas.htm

Carolina Astudillo, por ejemplo, divide su pieza intercalando rótulos con afirmaciones de carácter desiderativo, y con un marcado tono de crítica.

1. 1. *Tendré hijas que jugarán a ser pequeñas madres*
1. 2. *Tendré hijos que jugarán a la guerra*
1. 3. *Tendré criadas con delantales, una cocina en la que colgarán jamones y brillarán las cebollas.*
1. 4. *Epílogo: Seré como mi madre, silenciosa, con delantal azul, recorriendo con la mirada las alacenas. Y así, cumpliré el deseo de la civilización.*

Una voz en off como narrador. De fondo, una música metálica, ruidosa, acompaña las imágenes. El arma, la guerra como símbolo de virilidad inculcada desde la infancia, la mujer como símbolo de la maternidad y lo doméstico, las clases sociales, la obediencia y el control.



El deseo de la civilización: Notas para El gran vuelo (2014) Carolina Astudillo

La obra de Carolina Astudillo se revela como un manifiesto satírico y mordaz sobre los deseos de la civilización. Pero, ¿de qué civilización? ¿Acaso no hay otras civilizaciones?

Uno de los objetivos de *Mamá ha trabajado* (2011), de Sonia García López, Rocío Alcalá del Olmo y Ana Martínez Sánchez es, precisamente, recuperar otras historias, otras civilizaciones. La cineasta se acerca, en su película, a diversas mujeres que formaron parte de movimientos obreros españoles. El largometraje denuncia así las tantas voces que han sido silenciadas u olvidadas.

La metáfora del agujero toma fuerza. Al fin y al cabo, habíamos partimos de un socavón, aquel que escuchábamos en el NO-DO de *Breve historia de un socavón*, de Guillermo G. Peydró, y que fue tapado por los obreros en Madrid. A continuación, desenterrábamos, literalmente, en *Así en la tierra como en el cielo* (2002), de Isadora Guardia, los restos de personas desaparecidas durante la Guerra Civil y el franquismo. Finalmente, volvemos a excavar, ésta vez para rescatar, en *El deseo de la civilización: Notas para El gran vuelo* (2014) Carolina Astudillo, y *Mamá ha trabajado*, de Sonia García López, Rocío Alcalá del Olmo y Ana Martínez Sánchez, unas imágenes de archivo que también habían quedado enterradas.



Mamá ha trabajado (2011), de Sonia García López, Rocío Alcalá del Olmo y Ana Martínez Sánchez

Aquí no hay más que átomos, átomos que se muerden, dice el verso de León Felipe al comienzo de *Breve historia de un socavón*, de Guillermo G. Peydró. Y sigue la elegía del poeta español... *Aquí no hay más que polvo*... Curiosamente, también *Así en la tierra como en el cielo*, de Isadora Guardia, comienza con unos versos de León Felipe:

*Yo no sé muchas cosas, es verdad
Digo tan sólo lo que he visto.*

Y he visto:

*Que la cuna del hombre la mecen
Los cuentos...*

*Que los gritos de angustia del
Hombre los ahogan con cuentos...*

*Que el llanto del hombre lo
Taponan con cuentos...*

*Que los huesos del hombre los
Entierran con cuentos...*

*Y que el miedo del hombre
Ha inventado todos los cuentos.*

*Yo no sé muchas cosas es verdad.
Pero me han dormido con todos los
Cuentos...*

Y sé todos los cuentos.

El cuento es un elemento presente en las cuatro películas. El cuento como elemento de represión, de ocultamiento, de silencio. El cuento tapa, esconde, reprime, inventa, suprime, reemplaza, enseña. El cuerpo como forma de discurso. El cuento como forma de poder. Relatos. Narraciones. ¿Quién cuenta? ¿Cómo contamos? ¿Qué contamos? *Algunas notas sobre Deseos de civilización*. No olvidemos que todo es discurso.

Etiquetas [Clara Martínez Malagelada](#) [Deseos de Civilización](#) [DOCMA](#)

← **ARTÍCULO PREVIO**
IBAFF. Presente, Pasado y Futuro

ARTÍCULO SIGUIENTE
El maldito viento →

ARTÍCULOS RELACIONADOS

