

CÁDIZ SE LUCE EN
Navidad

MÁS DE 100 ACTIVIDADES
PARA TODAS LAS EDADES

DISFRUTA DE NUESTRA CIUDAD,
SUS GENTES Y SU CENTRO COMERCIAL ABIERTO

publicidad



Home > críticas Bahía Cultural (Alcances 2015) > Alcances 2015. Un gran documental de investigación



Alcances 2015. Un gran documental de investigación

Francisco Mesa — 12 de septiembre, 2015 (14:46 h.)

compartir

CRÍTICA. Clara Pueyo Jornet se incorpora recién cumplido los dieciséis años al PSUC y comienza su activa participación política. Entretanto sobreviene la Segunda República, cercenada por el alzamiento militar de 1936 y posterior victoria liderada por Franco. Debido a su alto grado de implicación en el activismo militante comunista, se exilió en Francia en 1939 y poco después regresó a España, donde retomó la actividad política. En unión de otras compañeras como Soledad Real e Isabel Imbert, Clara Pueyo fue detenida en Barcelona en 1941 y condenada a muerte. A la espera de su ejecución, permanece en la cárcel de Les Corts hasta que en junio de 1943 –de forma similar a la operación “El gran vuelo” que permitió la fuga de la dirección del PSUC de la Prisión Modelo de Barcelona- se fugó, unos días después que ellos. Nunca más se volvió a saber de ella.

Puede decirse que el mediometrage *El gran vuelo* de Carolina Astudilla aborda todos los objetivos planteados en su proyecto presentado en la Universidad Autónoma de Barcelona, si bien algunos quedan en breves apuntes de posterior desarrollo.

Recordemos la exposición de intenciones:

- El objetivo general del proyecto es la realización de una investigación, para la creación de un mediometrage documental, centrada en la historia de Clara Pueyo Jornet, condenada a muerte, fugada de la prisión de mujeres de Barcelona y desaparecida en 1943.*
- Asimismo, también se abordará el tema de la mujer durante la Segunda República y la guerra civil, razón por la cual se desprenden los siguientes objetivos específicos:*
- Descubrir que ocurrió con Clara Pueyo Jornet, desaparecida en 1943.
 - Dar visibilidad a las experiencias de las mujeres que defendieron los ideales de la Segunda República, que lucharon en la guerra y en la clandestinidad contra el fascismo, memoria que, muchas veces, ha sido injustamente silenciada, manipulada y tergiversada. En este sentido, el

MEDIO INSCRITO EN EL ROMDA
COLEGIO PROFESIONAL DE
PERIODISTAS DE ANDALUCÍA
Nº: 04DWWK21

publicidad

VIVE LA MAGIA
de la
Navidad
en
San Fernando
2018

DESCARGATE LA APP "NAVIDAD SAN FERNANDO 2018"

calle Luis Milena 6 (en Las Palmeras)
📞 616 666 953 📧 maikarodwayyoga@gmail.com

Proveedores.com

ADVANZ
informática
en San Fernando

www.advanz-informatica.com
informacion@advanz-informatica.com

c/ Cardenal Spínola 1 (junto a Callejón Croquer)
teléfono: 956 893 700 twitter: @Advanz

DESCARGATE LA APP "NAVIDAD SAN FERNANDO 2018"

**CENTRAL SINDICAL
INDEPENDIENTE Y**

rescate de la historia de El Oasis y la lucha clandestina de Clara Pueyo y sus compañeras resulta fundamental.

- Rescatar la historia de las presas de la prisión de Mujeres de Barcelona de Les Corts.

- Investigar la historia de "El gran vuelo" y de sus protagonistas: Albert Assa, Antonio Pardinilla y Manuel Donaire.

Tras el visionado del documental, se resume como la búsqueda de una solución a dos problemas. Esencialmente y como objetivo primario del documental, rellenar el hueco sobre qué ocurrió a Clara Pueyo desde que huyó de la cárcel; y, desde el punto de vista técnico, cómo elaborar un documental con escasos elementos: unas pocas fotos de la joven, algunas cartas requisadas en el registro de su detención, grupo muy reducido de familiares de quienes obtener información.

Poco aporta respecto al primer objetivo de su proyecto. Habría que matizar. No realiza descubrimiento alguno sobre el paradero posterior de Clara Pueyo o consigue testimonio alguno de su paso. Más bien, apunta a líneas diferentes de investigación: la poco probable, pero no imposible, muerte a mano de los franquistas; su huida hacia Moscú o su liquidación por un ajuste interno, quizá por la reveladora libreta que la policía franquista encontró entre sus pertenencias. No obstante, la cineasta deja abierta todas las puertas, limitándose a plantear las hipótesis según diversas fuentes, si bien parece inclinarse por la última.

Sin embargo, el documental deslumbra al espectador por su capacidad de integrar el escaso material biográfico en un biopic militante, desde que la chica quinceañera se convierte en una ilusionada activista hasta la postrera reclusión en la cárcel para mujeres de Les Corts, pasando por amores frustrados y querrelas internas que se desvelan en sus escritos; escritos que sorprenden por su capacidad literaria, incluso poética. También, es una clara acusación al machismo imperante, incluso entre los militantes más comprometidos, en su época. «Algunos camaradas dejan la revolución fuera de la puerta de su casa», de forma que muchos optaron por una doble vida afectiva: la mantenida con la mujer oficial y su familia, y la propiciada entre camaradas militantes por la cercanía personal y la sintonía política. De ahí algunos problemas vividos en primera persona por Clara Pueyo -tuvo una niña en su exilio en Francia que falleció por inanición- que se manifiestan explícitamente o con mensajes entre líneas en el intercambio epistolar entre compañeras.

En ese biopic, Clara Astudillo resuelve con inteligencia y un cuidado guion el poco material documental disponible integrando videos y fotos de la época; todo en blanco y negro y con un tratamiento de laboratorio que le da unidad y homogeneidad visuales al filme. El resultado del biopic apunta hacia una polisemia vital -muchas Claras en una sola- que despierta el convencimiento de estar ante una mujer sumamente decidida, inteligente y sensible- en otras circunstancias, hubiera estado en la cima de un pedestal-.

En el documental, habría que destacar también la importancia de la música -experimental contemporánea- para dar el tono del relato principalmente narrado en voz en off y la agudeza de las reflexiones sobre el papel de la mujer en esa época -ellas aparecen recortadas en las imágenes de esos tiempos, retiro forzado de las mujeres del frente de batalla, renuencia de los hombres a su presencia en el partido...-. En ese sentido, *El gran vuelo* aporta su grano de arena en el avance de la inconclusa historia sobre género y mujer.



FICHA:



Hatha, Integral, Terapéutico, Yin/Yasa, Coachi, Mayores

EL SENDERO DEL YOGA
Maika Rodway

en San Fernando
calle Luis Milena 6 (en Las Palmeras)

616 666 953 maikarodwayyoga@gmail.com



ADVANZ
Informática
en San Fernando

www.advanz-informatica.com
informacion@advanz-informatica.com

c/ Cardenal Spínola 1 (junto a Callejón Croquer)
teléfono: 956 893 700 twitter: @Advanz



Antonio tenía 3 años cuando mataron a su padre y a su madre.

Hoy tiene 84 y sigue pidiendo justicia.

Ayúdale a conseguirlo

FIRMA

AMNISTÍA INTERNACIONAL

Hasta un **60%** de descuento

en más de 230 000 hoteles

AMOMA.com VER OFERTAS

Provincia de Cádiz
PROYECTO HOMBRE
NUEVAS REALIDADES: NUEVAS RESPUESTAS

sede@proyctohombreprovinciacadiz.org
www.proyctohombreprovinciacadiz.org

Alcances, Festival de cine documental de Cádiz.

Sección Oficial Mediométrajes.

'El gran vuelo' (España, 2014, 60 min). Idioma: Español e Inglés (V.E.). Carolina Astudillo; dirección, guión y producción. Isa Campo, guión. Georgia Panagou y Ana Pfaff, montaje. Merri, Alejandro Castillo, sonido. Música: Diego Mune, Charlie Braesch, Charlie Sid, Claudia Cervenca, Karsten Hochapfel, Fanny Menegoz, Miguel Arcos.

Proyección: Cádiz, Multicines El Centro, jueves día 10 de setiembre, 17 h.

Alcances Cádiz crítica cultural cultura

compartir Facebook Twitter Email Telegram

Deja una respuesta

Connect with:

Login With Facebook Login With Google Login With Twitter

Su dirección de correo electrónico no será publicada.

Tu comentario

Tu nombre *

Tu correo electrónico *

Su página web

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

PUBLICAR COMENTARIO

Facebook ¿te unes?

Twitter ¿nos sigues?

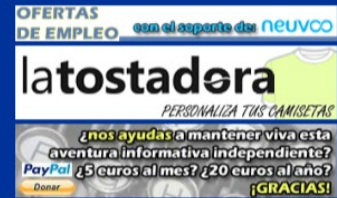


fundado el 7 de julio de 2004 en CÁDIZ (entre Iberoamérica y Europa)

medios amigos



colaboramos con...



¿Quiénes somos? Publicidad Aviso legal ¿Colaboramos?

