



"EL GRAN VUELO" DESDE UNA Y SOBRE OTRA MUJER

Por [Tania García V. \(@taniuskita\)](#)

"No sólo los obreros educan a sus hijos en la lucha de clases" (Frase de "El gran vuelo").

Vi un documental chileno realizado por una mujer llamada Carolina Astudillo, sobre otra mujer nacida en España en un tiempo donde la discriminación por género era aún mayor que en la actualidad. Su nombre es "El gran vuelo".

La protagonista es Clara Pueyo Jornet, joven militante del Partido Comunista de España para el tiempo de la Segunda República y la Guerra Civil Española (1930 a 1943 aprox.). Su vida en ese periodo está armada en este trabajo cinematográfico a partir del Found Footage con fotografías, cartas y filmaciones de la época. Poco de este material corresponde a la protagonista.

Es, para mí como mujer, y como mujer hacedora de trabajos y proyectos, muy importante cómo [Carolina Astudillo](#) ("El Descaro", "Maleza", "Lo indecible") narra desde la materialidad lo que fue, o probablemente debe haber sido la vida de una mujer que siendo parte de la clase trabajadora, el rearme histórico de una época de su vida se consigue a partir de imágenes y una visión fotográfica que genera la burguesía de la época.

¿Dónde está esa importancia?, en que las tomas, las escenas que se crean, los cortes de cámara que se observan, los enunciados que se hablan, los puntos de vistas que se superponen, son desde el ojo del hombre sobre la mujer y la vida.

El relato con la técnica del Found Footage (o material encontrado por la cineasta), recontextualizando un material que es ajeno, nace de una extensa investigación realizada por Astudillo, quien cual cuenta cuentos, arma de manera magistral lo que podría haber sido, y probablemente fue, parte de la vida de Clara Pueyo Jornet, también en su paso por la cárcel de Les Corts, como una de las condenadas -en su caso a muerte- en aquella prisión provincial de mujeres, tomada por las tropas franquistas en Barcelona en enero de 1939 y regida por la orden religiosa Las Hijas de la Caridad.

El trabajo de esta realizadora demuestra la doble discriminación vivida por su protagonista, por una parte en su resistencia clandestina contra el franquismo, y segundo no siendo hombre, reflejándose en la marginación política y en hechos cotidianos.

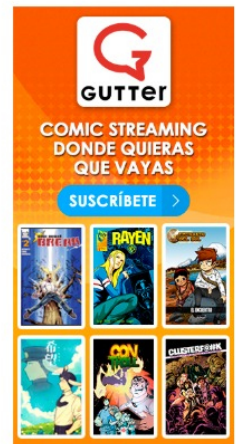
La discusión sobre la representación de las familias en el cine, el contrapunto que se puede lograr al narrar una historia jugando con el Found Footage con fotografías, cartas y filmaciones de la época. Poco de este material corresponde a la protagonista.

Es, para mí como mujer, y como mujer hacedora de trabajos y proyectos, muy importante cómo [Carolina Astudillo](#) ("El Descaro", "Maleza", "Lo indecible") narra desde la materialidad lo que fue, o probablemente debe haber sido la vida de una mujer que siendo parte de la clase trabajadora, el rearme histórico de una época de su vida se consigue a partir de imágenes y una visión fotográfica que genera la burguesía de la época.

¿Dónde está esa importancia?, en que las tomas, las escenas que se crean, los cortes de cámara que se observan, los enunciados que se hablan, los puntos de vistas que se superponen, son desde el ojo del hombre sobre la mujer y la vida.

El relato con la técnica del Found Footage (o material encontrado por la cineasta), recontextualizando un material que es ajeno, nace de una extensa investigación realizada por Astudillo, quien cual cuenta cuentos, arma de manera magistral lo que podría haber sido, y probablemente fue, parte de la vida de Clara Pueyo Jornet, también en su paso por la cárcel de Les Corts, como una de las condenadas -en su caso a muerte- en aquella prisión provincial de mujeres, tomada por las tropas franquistas en Barcelona en enero de 1939 y regida por la orden religiosa Las Hijas de la Caridad.

El trabajo de esta realizadora demuestra la doble discriminación vivida por su protagonista, por una parte en su resistencia clandestina contra el franquismo, y segundo no siendo hombre, reflejándose en la marginación política y en hechos cotidianos.



La discusión sobre la representación de las familias en el cine, el contrapunto que se puede lograr al narrar una historia jugando con el material de archivo, la importancia del cine militante –en el que sin lugar a dudas trabaja Carolina Astudillo-, la relevancia del tratamiento y los recursos filmicos como el uso de voz over, testimonios, archivos, cartas y citas. Todo nos lleva a la pregunta, ¿qué tipo de conocimiento de la historia podemos obtener a través de la imagen y en sí del montaje?. Cuestionamiento que tiene diferentes y personales contestaciones.

Es importante destacar que la película “El gran vuelo”, ha recibido diversos premios y ha sido proyectada en una decena de festivales. Entre los premios obtenidos se encuentran Mejor Documental en el Festival de Málaga Cine Español, Premio Feroz Puerta Oscura otorgado por la Asociación de Informadores Cinematográficos de España y Mejor Montaje en Sole Luna Doc Film Festival.

Este 23 y 25 de septiembre, a las 19:00 y 13:00 horas, respectivamente, podrás disfrutar de este trabajo en el Festival Internacional de Documentales de Santiago FIDOCs. Ambas exhibiciones serán en la Sala 1 del Centro Cultural Gabriela Mistral/GAM. En serio, no se lo pierdan.



0 Comments Radio Demente 1 Rodrigo Hernández ▾

Recommend [Tweet](#) [Share](#) Sort by Best ▾

 Leandro Vera Orellana. — El guion es de Gary Dauberman (la historia es de James Wan junto a Gary Dauberman).Saludos!!!Nombre: Leandro VeraCorreo: ...

 Tania Gajardo Saez — Todd McFarlane y David Michelinie!! Con mi pololo morimos por verial Ojalas ganar 🍀🍀 Tanielisette.gs@gmail.com

[Subscribe](#) [Add Disqus to your site](#) [Disqus' Privacy Policy](#) **DISQUS**

[Twitter](#) [G+](#) [back to top](#)

