

# El gran vuelo

Carolina Astudillo

España, 2014.

Intervienen: Sergi Dies, María Cazes.

60 min. Estreno: 30 y 31 de octubre, 1 de noviembre en Cineteca Madrid



“Si alguien hubiera filmado...”. Carolina Astudillo pergeña, apelando a la función hipotética del pluscuamperfecto, el retrato de Clara Pueyo Jornet, activista comunista detenida en 1941 durante la reorganización del PSUC huída dos años después de la cárcel de Les Corts y cuyo rastro se desvaneció tras la fuga. Reconstrucción honrada de una memoria desnuda de imágenes, *El gran vuelo* contrapone la accidentada biografía de su protagonista al archivo documental que ilustra la acomodada posguerra del bando nacional para convertirse en una película de fricción, con el dispositivo fílmico siempre al aire, en la que la voz en *off* de Sergi Dies devela verdades opuestas al imaginario exhibido y la música de Diego Mune juega a la irritación con una platea a la que se le exige tanta atención como voluntad para cuestionar una narración que esquiva permanentemente el reduccionismo. Fricciones e impactos que, amén de plasmar el abismo vital que separa a vencedores y vencidos –Clara Pueyo relatando cómo su hija ha muerto de hambre mientras observamos a una joven como ella esquiando– denuncian el imperio de los valores masculinos en el seno de la facción republicana (dictadura que se extiende a todas las imágenes), el confinamiento de la mujer a sus quehaceres ‘tradicionales’ o el uso de la figura de la miliciana como motivo propagandístico.

El sometimiento a un proceso de síntesis y asimilación narrativa del minucioso trabajo de documentación y entrevistas realizado por Astudillo y el historiador Fernando Hernández Holgado (se pueden consultar en [www.preso-delescorts.org](http://www.preso-delescorts.org)) y el valiente montaje crítico –Pueyo confesando en una de sus cartas las desavenencias con el partido al tiempo que se observa una procesión de la época, comparando la férrea jerarquización de dos instituciones aparentemente opuestas– transforman *El gran vuelo* en una indagación de valor incalculable que, lejos de abrazar conclusiones rotundas, se abre en un abanico de preguntas sin respuesta cuyo planteamiento inocular el sano virus de la sospecha en los dogmas ideológicos. **ENRIC ALBERO**