



Ya no quiero ser yo. Ainhoa: yo no soy esa (2017), de Carolina Astudillo Muñoz

Mercedes Orden | 15 - Septiembre - 2018 | Textos - Foco: FIDBA 2018 - Festival internacional de cine documental de Buenos Aires.

"Ahora escribir comporta dolores como los de parto. Ninguna alegría. Sólo dolor, sudor, agotamiento. Me sorbe la sangre. Es una maldición. Sólo el verdadero escritor lo sabe. La tensión nerviosa, la relación entre el bienestar corporal y la producción, la lucha por escapar de las garras de las ideas conscientes, el reposo necesario para renovar el propio yo. Es tan duro. Qué tortura para el alma, las entrañas... para todo"

Anaïs Nin

El 26 de septiembre de 1954, Alejandra Pizarnik apuntaba en su diario: "Acá, entre el cansancio y el humo, entre el Miedo y las ansias inmortales, me digo: he de escribir o morir. He de llenar cuadernillos o morir". Ainhoa escribía, al igual que Alejandra. Quizás ella también tenía miedo de lo que podía ocurrir cuando abandonaba la lapicera. Ellas, dos espíritus rebeldes, dos inconformistas eternas que no supieron aceptar las reglas establecidas, que jugaron con los límites del exceso y no encontraron otra solución más que el suicidio.

Sabemos quié es Pizarnik pero, ¿quién es Ainhoa? La respuesta: la protagonista de este documental. Una mujer cuya esencia sobrevive en sus diarios pero también en un nutrido registro audiovisual y fotográfico que llega por casualidad hasta la directora Carolina Astudillo a través Patxi, su hermano. Un hermano con temor a que la historia de Ainhoa se olvide y con ello, parte de la de su familia. Temor a que todo ese rico material archivado termine perdido en un mercado de antigüedades de alguna ciudad de España. Uno donde alguna persona quizá pase, mire una lata, y se lleve una fotografía pintoresca de ellos de pequeños, otra de sus padres recién casados y alguna de otra familia que nada tiene que ver con ellos más que el destino anónimo del propio mercado.



Ainhoa Mata Juanicotena nació en la generación del '70, al igual que la directora de este documental, ese es el primer paralelismo, pero no el único. Ambas tuvieron infancias testigos de las dictaduras en sus países: de un lado Ainhoa vivió a Francisco Franco, del otro lado del charco, Carolina, a Augusto Pinochet. Historias que se asemejan tanto como difieren pero donde el ser mujer, se siente de modo profundo, tanto que la directora decide unir todas las piezas que le llegan, heredadas de una familia obsesionada por el registro y utilizarlas para llevar adelante el retrato de una vida.

Esa familia cuya costumbre - sea

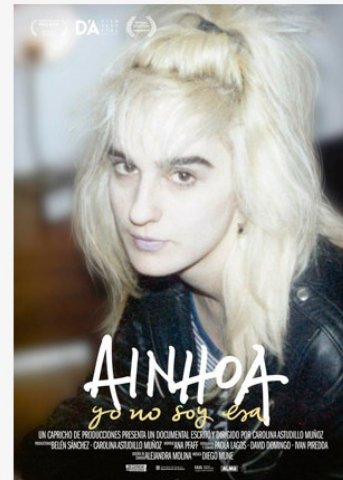
por afán a las nuevas tecnologías y/o por miedo a la pérdida de recuerdos- hizo posible dejar una imagen testigo de cada momento es el indudable punto fuerte de *Ainhoa, yo no soy esa*. A esto se le añade la voz de la poetisa Isabel Cadenas Cañón, quien lee algunos fragmentos de los diarios encontrados. Amor, felicidad, desdicha, muerte, pérdida y sobre todo mucha confusión son algunos de los temas que emergen y exponen la vulnerabilidad de su protagonista. Así como Nin escribió alguna vez en sus cuadernos: "Quise ser la mujer no nacida de Adán sino de sus necesidades, invenciones, esquemas propios", la imagen que nos queda de Ainhoa tiene cierta similitud con esta figura descrita. Una figura que, incluso, en su fragilidad, buscó su fuerza, su autonomía, un modo de ser único y genuino.

Es a partir de allí que el documental se plantea uno entre tantos modos de ser y sentir dentro de ese enorme universo femenino donde los conflictos, los excesos, las crisis mentales y la falta de límites describen a esta mujer. Ella, quien hizo de su juventud punk y el antisistema estilo La Polla Records, su modo de vida. Una mujer a la que ahora Astudillo se acerca, de forma atenta, une piezas, recorta y busca un sentido lógico para entregarle esta historia al público y entonces el mercado ya no sea un posible destino final.

Mercedes Orden

mercedesorden@caligari.com.ar

AINHOA: YO NO SOY ESA



Título: Ainhoa: yo no soy esa

Año: 2018

País: España

Director: Carolina Astudillo Muñoz

grabó y fotografió su vida cotidiana durante muchos años. En la adolescencia, comenzó a escribir lo que no quiso contarle a nadie. Los diarios, que conservó hasta su muerte, describen a una mujer distinta a la que conocieron sus familiares y amigos/os y también revelan una infinidad de temáticas relacionadas con la experiencia femenina.

Contacto

Email:
info@caligari.com.ar
Buenos Aires
Argentina