



FESTIVALES

Valdivia 2018

Crítica de "Ainhoa, yo no soy esa", de Carolina Astudillo (Competencia Internacional) - #FICValdivia

Por Ezequiel Boetti, desde Valdivia



Publicada el 12-10-2018

Esta directora chilena radicada en España reconstruye la trágica y conmovedora historia de una mujer vasca en otra de las joyitas de la principal sección del festival valdiviano.

-Ainhoa, yo no soy esa, de Carolina Astudillo (España/2018, 98')

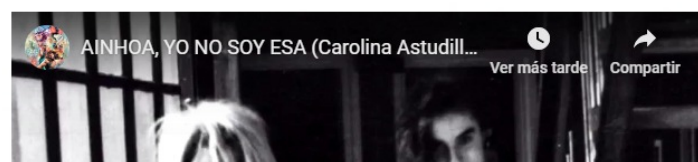
La (re)construcción de la memoria es uno de los grandes temas del documental contemporáneo. Son películas que indagan en un pasado a través de historias particulares, casi siempre cercanas al director/a, que se desovillan hasta trascender lo personal y convertirse en una cuestión universal. **Ainhoa, yo no soy esa** se engloba en esa tendencia pero redoblando la apuesta, pues la gran pregunta aquí no es cómo es reconstruir una memoria personal, sino una memoria de otro que, para colmo, ya no está.

La chilena radicada en España Carolina Astudillo ensaya una respuesta estableciendo un diálogo directo con su personaje, encontrando puntos de contacto y trazando paralelismos tanto en las situaciones vividas como en la forma de ver y pensar el mundo que las rodea.

La Ainhoa del título es una mujer vasca nacida en el seno de una familia que -rarezca absoluta para mediados de los '70- filmó y fotografió gran parte de su vida cotidiana durante su infancia y primera parte de la adolescencia. El archivo familiar es enorme: cientos de horas de video y más de 4.000 fotografías que se suman a otras tantas filmadas y sacadas luego por la propia Ainhoa, y a varias horas de grabaciones de conversaciones telefónicas cedidas a la directora por el hermano de la protagonista.

Pero también están los diarios íntimos en los que Ainhoa redactaba lo que no quería contarle a nadie: textos crudos y viscerales escritos con urgencia que describen un mundo interior en conflicto constante, una imposibilidad crónica de encajar y de encontrar una contención.

Con esos textos como hilo conductor, Astudillo arma un documental demoledor en el que desnuda tanto la esencia de su personaje como la propia. A través de su vida se entreveran diversos conflictos relacionados con el desencanto de una generación frustrada con el reverdecer democrático español (Ainhoa es contemporánea a la muerte de Franco) y con las dificultades de encuadrarse en los parámetros de una sociedad patriarcal. De allí que las referencias a Silvia Plath, Alejandra Pizarnik o Frida Kahlo resulten por demás pertinentes. A fin de cuentas, igual que ellas, aunque quizá sin proponérselo, Ainhoa legó para la posteridad una mirada desgarradora y cargada de verdad.



NUESTRA COMUNIDAD

- E** **Otros Cines / Europa**
Una perspectiva europea bajo la dirección de Manu Yañez
- M** **Micropsia**
La mirada de Diego Lerer sobre cine, música y televisión
- OA** **Con los Ojos Abiertos**
Críticas, crónicas de festivales y apuntes sobre cine por Roger Koza



OTROS CINES EN YOUTUBE

Spot de la Semana d...

CAPHARNAÛM

@OtrosCines by otrosCines

Spot de la Semana del Festival de Cannes en Buenos 00:55

GLASS, de M. Night Shyamalan (Nuevo trailer HD subtítulo) 2:44

Estrenos de cine argentino (27-9-2018) 00:38

ULTIMAS ACTUALIZACIONES

- Noticias** | 18-12-2018
Industria: El INCAA fijó el nuevo costo medio de una película argentina en 20 millones de pesos
- Noticias** | 18-12-2018
Cine europeo: Anuncios de la Berlinale / Apoyos a la producción / Todas las nominaciones a los premios Lumière
- Noticias** | 17-12-2018
Premios Oscar 2019: La argentina "El Ángel" quedó fuera de carrera
- Noticias** | 18-12-2018
Anticipo 2019: Plan de estrenos de Digicine
- Críticas** | 17-12-2018
Crítica de "No te preocupes, no irá lejos", de Gus Van Sant, con Joaquin Phoenix, Rooney Mara, Jonah Hill y Jack Black
- Noticias** | 17-12-2018
Balance 2018: "Roma" arrasó en la encuesta del sitio IndieWire, que contó con muchos votos para "Zama" y para "La Flor"

Taquilla | 17-12-2018
"Aquaman" terminó con el largo reinado de "Bohemian Rhapsody" en los cines de la Argentina

Para recibir las últimas actualizaciones por e-mail:

SUSCRIBIRME





Tweet Me gusta 58 [Compartir](#)

COMENTARIOS DE LECTORES

BIENVENIDA | 16.10.18 - 15:44:34 hs.

EL MEJOR LARGOMETRAJE QUE HE VISTO EN MUCHOS AÑOS, ME ENCANTO.

ESCRIBA UN COMENTARIO

Nombre
Email (no será publicado)

Comentario:

Ingrese el texto:
 [Cambiar texto](#)

ENVIAR

MÁS NOTAS DE ESTA COBERTURA

- Entrevista al director Sebastián Lelio, ganador del Oscar por "Una mujer fantástica": "El cine existe en la tensión entre lo posible y lo soñado", por Ezequiel Boetti, desde Valdivia
- Todos los premios: "Still Recording" ganó la Competencia Internacional y "Los sueños del castillo" triunfó en la de cine chileno - #FICValdivia, por OtrosCines.com
- Programación y links a nuestras críticas - #FICValdivia, por OtrosCines.com
- Crítica de "What You Gonna Do When the World's on Fire?", de Roberto Minervini (Galas) - #FICValdivia, por Ezequiel Boetti, desde Valdivia
- Crítica de "Enigma", de Ignacio Juricic (Competencia Internacional) - #FICValdivia, por Ezequiel Boetti, desde Valdivia
- Crítica de "Los sueños del castillo", de René Ballesteros (Competencia de Cine Chileno) - #FICValdivia, por Diego Battle
- Crítica de "Las cruces", de Teresa Arredondo y Carlos Vásquez Méndez (Competencia Chilena) - #FICValdivia, por Ezequiel Boetti, desde Valdivia
- Crítica de "Cassandra, the Exótico!", de Marie Losier (Competencia Internacional) - #FICValdivia, por Ezequiel Boetti, desde Valdivia
- Crítica de "Esta película la hice pensando en ti", de Pepe Gutiérrez (Competencia Internacional) - #FICValdivia, por Ezequiel Boetti, desde Valdivia
- Crítica de "Braquer Poitiers", de Claude Schmitz (Competencia Internacional) - #FICValdivia, por Ezequiel Boetti, desde Valdivia
- Crítica de "Still Recording", de Saeed Al Batal y Ghiath Ayoub (Competencia Internacional) - #FICValdivia, por Ezequiel Boetti, desde Valdivia

Tweets by @OtrosCines

OtrosCines.com Retweeted

Variety @Variety

How Penny Marshall forged her own path and paved the way for others bit.ly/2EDmKCW

8h

OtrosCines.com

[Embed](#) [View on Twitter](#)



www.cinecolor.com.ar

SOBRE OTROSCINES.COM

OtrosCines.com fue creado en abril de 2007 y con el tiempo fue ampliando su plataforma de medios con la incorporación de OtrosCines/Europa y los blogs Micropsia, Con los Ojos Abiertos, OtrosCines/TV, OtrosCines/Perú y OtrosCines/Cursos (ligado a la actividad de cursos de formación y divulgación que realizamos tanto de forma online como presencial). Así, la

SECCIONES

[Home](#)
[Críticas](#)
[Noticias](#)

SEGUINOS

[Facebook](#)
 [Twitter](#)