

- 

1 Fotogramas de Plata 2018: elige a tus favoritos
- 

2 Brindemos al estilo 'Cuento de Navidad'

FOTOGRAMAS + JOHNNIE WALKER
- 

3 Calendario Fotogramas 2019
- 

4 ¿Cuáles serán las mejores películas de 2019?
- 

5 Películas para ver en familia esta Navidad



DISFRUTA DE TU PRÓXIMO VIAJE CON 20.000 PUNTOS MEMBERSHIP REWARDS*. * Tarjeta Gold American Express®, la Tarjeta de los viajeros. *Sujeto a condiciones. DESCUBRE MÁS >>>

HOY EN EL D'A: 'MADAME HYDE', Y OTRAS SUGERENCIAS

Isabelle Huppert, cómo no, preside la jornada con su segunda colaboración con Serge Bozon tras la celebrada 'Tip Top'. Pero no es la única manera de empezar muy bien el día.

Fg POR PHILIPP ENGEL. 03/05/2018



Los puristas dirán que 'Madame Hyde' no llega al nivel de 'Tip Top', porque tiene un pie en el mainstream, un pie personificado por la presencia de **Romain Duris** y **José García**. Pero a nuestro parecer, aunque 'Madame Hyde' pueda parecer pensada a rebufo del triunfo de 'Elle', es incluso mejor que la más incómoda y deliberadamente hierática 'Tip Top'. Y, aunque no llega al grado de excelencia del film de **Verhoeven**, sí que presenta una interesante a la par que jovial variante en la gama de matices interpretativos de la **Huppert**, que obtuvo muy merecidamente el trofeo a la Mejor Actriz en el muy exigente Festival de Locarno. El relato de **R. L. Stevenson**, que tantas formas ha revestido a lo largo de los años y de los siglos como paradigma de la figura del doble, nunca fue tan hilarante. Un humor negro, tampoco excesivamente pasado de vueltas, que viene a desactivar la típica película francesa que periódicamente viene a contarnos las desventuras de un profesor blanco en una clase multicultural de la banlieue. Muchas risas.



LA ILUSIÓN DE REGALAR

Estuche de regalo Eau de Toilette Pure XS Paco Rabanne

91€ 66€

COMPRAR

NOS GUSTA





Ya les hablamos de la maravilla que es 'En attendant les hirondelles', el tríptico finísimo del argelino **Karim Moussaoui** que nos presenta tres caras de la vida en su país con una elegancia y una inteligencia realmente exquisitas.

Otra joya de la jornada, que no debería necesitar presentación es 'Un couple parfait', el gran clásico de **Nobuhiro Suwa** que, en 2005, se marcó el 'Te querré siempre' del siglo XXI, con **Valeria Bruni-Tedeschi** y **Bruno Todeschini** bajo la piel del matrimonio desgarrado por dentro. Si por un casual no la tienen vista, tampoco cabe perdersela, es una película importante. Realmente importante.

En cuanto a ese otro cine español que tiene en el D'A uno de sus puntos cardinales más importantes, hay rendir honores a 'Ainhoa: Yo no soy esa', de la chilena afincada en Barcelona **Carolina Astudillo**, un documental fabricado a partir de películas familiares (prodigioso montaje de la imprescindible **Ana Pfaff**), que indaga en el pasado de una chica que podría haber sido nuestra amiga. El tejido del film recuerda a clásicos del género como 'Capturing the Friedmans', pero en este caso no se trata de un caso de pederastia, tampoco hay un crimen de por medio, aunque sí una muerte, y una enfermedad. Al montaje de imágenes familiares se suman los diarios de la protagonista, que Astudillo equipara con otros clásicos, los de **Susan Sontag**, **Frida Kahlo**, **Alejandra Pizarnik**, **Anne Sexton** o **Sylvia Plath**. El conjunto resulta hipnótico, doloroso y conmovedor, a la par que revelador de una voz secreta que sólo aquí ha sido escuchada. Apunte personal: Siempre soñé con que alguien hiciera algo parecido con las películas de super 8 de mi abuelo, pero los diarios de mi abuela se quemaron después de morir ella.

Y finalmente, nuestro redactor jefe, **Pere Vall** entrevista a **Alejo Levis**, por 'No quiero perderte nunca'.

Video Playlist

Entrevista Hailee Steinfeld 'Bumblebee'



Estuche de regalo Eau de Toilette
Solo Loewe 125 ml Loewe

128€ 84,90€

COMPRAR

NOS GUSTA
LA NAVIDAD

El Corte Inglés

Más historias

